**MAGISTRATURAGA KIRISH SINOVI DASTURLARIDAN SAVOLLAR**

**TOSHKENT – 2018**

**5A120101 – Adabiyotshunoslik (o‘zbek adabiyoti)**

**Kirish**

 Ushbu dastur Oliy o‘quv yurtlarida 5120100–Filologiya va tillarni o‘qitish (o‘zbek tili) ta'lim yo‘nalishi bo‘yicha o‘qitiladigan adabiyotshunoslik fanlari o‘quv mazmuni asosida tuzildi.

Oliy o‘quv yurtlari ilmiy izlanishlarning mamlakat umumiy taraqqiyoti vazifalarini yechishdagi hissasi olrtib borayotgani va oliy maktabda mutaxassislar tayyorlashning sifatini oshirish magistratura talabalarining o‘quv va ilmiy ishlarini olib borishlarini hamda ular bilan alohida-alohida ish olib borishini kuchaytirishni talab qiladi.

 **Asosiy qism**

 **Qadimgi adabiy yodgorliklar.** “Avesto”da adabiy-nazariy tafakkur. Islomgacha bo‘lgan adabiyotning obrazlar olami. “Devonu lug‘at-t-turk”da maqolalar poetikasi. “Qutadg‘u bilig” dostonining tasavvufiy talqini. “Hibatu-l haqoyiq” asarining islomiy asoslari. Yassaviylik tariqati va “Faqrnoma” tabiati. Tasavvuf adabiyotida timsollar tizimi.

 **Temuriylar davri adabiyoti.** Temuriylar davri adabiyotining taraqqiyot omillari. Temuriylar davri adabiyotining badiiy jihatlari. XIV asr adabiyotida tasavvufiy talqinlar. Navoiy ilmiy biografiyasining adabiy manbalari. “Xazoyinu-l-maoniy”ning tarkibi. “Xamsa”chilik an’analariga Navoiy munosabati. “Farhod va Shirin”ning tasavvufiy timsollari. “Lisonu-t-tayr”da majoz va poetika masalalari. Navoiy ilmiy merosining falsafiy asoslari.

 **XVI-XIX asrlar (1-yarmi) adabiyoti.** XVI-XIX asrlarda adabiy muhit va maktab masalalari. Boburning ijodiy va filologik merosi. Qul Ubaydiy ijodi muammolari. “Mabdai nur” muallifligi masalalari. Huvaydo g‘azallari poetikasi. Amir Umarxon adabiy muhiti ijodkorlari. Ogahiy she’riyatining tasavvufiy asoslari.

 **Milliy uyg‘onish davri tushunchasi.** Bu davr adabiyotining millatni uyg‘otgan, uni istiqlolga boshlagan adabiyot ekanligi. Ushbu davr adabiyotining 1865-1929 sanalari bilan chegaralanishining sabablari. 1865- 1905-yillar-ilk mustamlakachilik davri ekanligi, ijtimoiy-siyosiy hayot. XIX asr o‘rtalaridagi Markaziy Osiyoda tarixiy-siyosiy sharoit.

 Madaniy hayot. Fan, maorif, madaniyat. Zabt etilgan o‘lkani har jihatdan o‘rganishga kirishish. Turli madaniy-ilmiy muassasalarning paydo bo‘lishi. Ma’rifatchilik harakatining yoyilishi. O‘zbek ma’rifatparvarligining asosiy manbalari, xususiyatlari va taraqqiyot bosqichlari.

 **Yangi o‘zbek (milliy uyg‘onish) adabiyotining ilk taraqqiyot bosqichi (1905-1917). Jadidchilik va jadid adabiyoti.**

Jadid tushunchasi, maqsad, vazifalari, o‘rganilishi, muammolari. Rossiya mustamlaka siyosatining kuchayishi. 1914-yil birinchi jahon urushi va 1916-yil o‘rtalari Turkistonda milliy-ozodlik harakatlarining avj olishi. Qo‘zg‘alonlar, ularning sababi, maqsadi, miqyoslar va inqirozi.

 **Turkistonda jadidchilikning rivojlanish bosqichlari.** Davrlashtirish tamoyillari-ijtimoiy-tarixiy jarayonlar asosida belgilanishi. Mazkur tamoyil asosida quyidagicha davrlashtirish mumkin:

 1)Ma’rifiy islohotlar davri.

 2)Ijtimoiy-siyosiy va mafkuraviy kurashlar davri.

 **1.Ma’rifiy islohotlar davrida madaniy-adabiy hayot (1905-1916).**

“Usuli jaded” maktabi g‘oyasi va Turkistonda unga turlicha qarashlar: Buxoroda tatar mualliflari ochgan birinchi “Usuli savtiya” maktabi va unga ulamolar qarshiligi. Qadim va jadid masalalari, kurashlari. Jadid maktablariga xayrixoh milliy ziyolilar yetishuvi va Turkistonda ilk jadid maktablari. Samarqanddagi jaded maktablarining tashkilotchilari: M.Behbudiy, A.Shakuriy, S.Ajziy, Hoji Mu’in va boshqalar. Toshkentda jadid maktabi tarafdorlari va tashabbuskorlari: Munavvarqori Abdurashidxonov, Abdulla Avloniy va boshqalar.

 **Milliy matbuot.** Jadidchilik harakati g‘oyalarining ijtimoiy- siyosiy va madaniy-ma’rifiy manbalari sifatida hamda tatar va ozarbayjon matbuoti ta’sirida Turkustonda milliy matbuotning yuzaga kelishi. Birinchi milliy gazetalar hususida. Mazkur gazetalarning asoschisi va muassislari, g‘oyaviy yo‘nalishi, maqsad va vazifalari, mualliflari. Gazetalarda yoritilgan masalalarga chor hukumati ma’murlarining munosabati.

 Milliy teatr, badiiy adabiyot, ma’rifiy-ijtimoiy she’riyat (A.Avloniy, Hamza, So‘fizoda, Siddiqiy-Ajziy, A.Qodiriy, Sidqiy Xondayliqiy) va publitsistika (Behbudiy, Fitrat, Munavvarqori, A.Avloniy, Sayidahmad Vasliy, Hoji Muin).

 **2. Ijtimoiy-siyosiy va mafkuraviy kurashlar davri.**

Milliy ozodlik va mustaqillik uchun kurash g‘oyalarining oshkor amaliy tus olishi. “Sho‘roi islomiya” siyosiy partiyasining tashkil topishi va uning umumturkiston milliy ozodlik harakatida yagona markaziy tashkilot sifatidagi ahamiyati. Tashkilot dasturi va yetakchilari (Munavvarqori Abdurashidxonov, Ubaydulla Xo‘jayev). Qadim va jadid baxslari masalasi.

 “Turkiston muxtoriyati” hokimiyatining tashkil topishi va uning demokratik asosda ekanligi.

 Oktyabr to‘ntarishidan keyin adabiyotda umid va umidsizlik, ishonch va shubhalanish kayfiyatini aks ettirish (Fitrat, Cho‘lpon, Hamza, Avloniy) Milliy tuyg‘ularning ijtimoiy ozodlik bo‘lish erk ham hurlik motivlarining she’riyatda, nasrda va dramaturgiyada hamda publitsistikada keng yoritilishi. Turli adabiy uyushmalarning maydonga chiqishi. O‘zbek romanchilik maktablarining maydonga kelishi.

 Milliy dramaturgiyaning g‘oyat samarali rivojlanishi. Mavular rang-barangligi: millatning tarixiy kechmishi va taqdiri; istibdodga qarshi kayfiyatning ramziy majoziy talqinlari.

 **Yangi o‘zbek adabiyoti.** Oktyabr to‘ntarishidan keying o‘zbek adabiyoti. Uning yetakchi pafosi, mavzu doirasi va qahramonlari olami. Shu davr adabiyotidagi g‘oyaviy-uslubiy oqim, yo‘nalishlar. Sho‘ro davri adabiyotining o‘ziga xos xususiyatlari. G‘.G‘ulom, Oybek, H.Olimjon, A.Qahhor, Zulfiya, M.Shayxzoda, Mirtemir kabi shoir va yozuvchilar shu davr adabiyotining xos namoyondalari sifatida. Ular asarlarida tuyg‘ular samimiyatining yorqin namoyon bo‘lishi. Sho‘ro davri adabiyotiga tanqidiy yondashuv zarurati.

 **Istiqlol davri o‘zbek adabiyoti.** Mustaqillik davri adabiyotining hukmron mafkura iskanjasidan qutilgani, adabiyot ko‘ngil ishiga aylangani va uning xilma-xillashuvi. Mustaqillik tuyg‘usi o‘zbek adabiyotida milliy o‘zlikni anglashga tashnalik sifatida namoyon bo‘lganligi. Istiqlol davri o‘zbek adabiyotiga Said Ahmad, O.Yoqubov, P.Qodirov, Sh.Xolmirzayev, E.Vohidov, A.Oripov, O.Matjon, Usmon Azim, Xurshid Davron, Shavkat Rahmon, Erkin A’zam, Xurshid Do‘stmuhammad, Nazar Eshonqul va boshqa ijodkorlar qo‘shgan hissalar xususida. Ular ijodidagi o‘ziga xos xususiyatlar va yetakchi tamoyillar. Istiqlol davri she’riyatining o‘zbek milliy tafakkuri va ruhiyati taraqqiyotida tutgann o‘rni. Ayniqsa, ijodkor shaxs hamisha el g‘amida, haqiqat yo‘lida ezgu ishlar qilishi, ezgu so‘zlar aytishi lozimligi tasvirlanganligi.

**5A120102 - Lingvistika (o‘zbek tili)**

 **Kirish**

 O‘zbekiston Respublikasi birinchi prezidenti tomonidan 2016-yil 13-mayda imzolangan “Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetini tashkil etish to‘g’risida” gi Famonida o‘zbek tilining nufuzini yanada yuksaltirish, o‘zbek tilshunosligini yangi bosqichga olib chiqish globallashuv sharoitida o‘zbek tilidan foydalanish ko‘lamini kengaytirish va o‘zbek tili ixtisosligi bo‘yicha yangi avlod kadrlarni tayyorlash, o‘zbek tili muommolarini tadbiq etishni yangi bosqichga ko‘tarish vazifasi ko‘tarilgan. Oliy o‘quv yurtlarida 5120100-Filologiya va tillarni o‘qitish (o‘zbek tili) ta’lim yo‘nalishi bo‘yicha o‘qitiladigan tilshunoslik fanlari o‘quv mazmuni asosida tuzilgan ushbu dastur yuqoridagi vazifalarni ijrosini ta’minlashga xizmat qiladi.

 Ilmiy izlanishlar mamlakat taraqqiyoti, oliy ta’lim oldiga qo‘yilgan vazifalarni samarali amalgam oshirish, bugun globallashuv jarayonida yuzaga kelayotgan muommolarni hal etishda muhim o‘rin tutadi. Shu ma’noda mutaxassislar tayyorlash sifatini oshirish magistratura talabalarining o‘quv va ilmiy ishlarini uyg’unlashtirishni hamda bu jabhadagi ishlarni kuchaytirishni talab etadi.

 **Asosiy qism**

 **Hozirgi o‘zbek adabiy tili. Fonetika (fonologiya).** Unlilar va ularning tasnifi. Undoshlar va ularning tasnifi. Fonitik o‘zgarishlar (jarayonlar), singormonizm hodisasi, fonologik belgilar, fonologik oppozitsiyalar, fonema variantlari.

 Leksika. Leksik sathda umumiylik xususiylik dealiktikasi. Leksima va so‘z munosabati. Leksimaning mazmun va ifoda plani. Sema va uning tasnifi. Umumiy va farqlovchi semalar. Atash, ifodaviy va vazifa semalari.

 O‘zbek tili leksikasining sestimaviy tabiati. O‘zbek tilining lug’aviy mavzuiy guruhlari.

 O‘zbek tilida tarixiy va eskirgan so‘zlar. Qo‘llanilish doirasiga ko‘ra hozirgi o‘zbek tili leksikasi: dealiktal, maxsus,jargon va boshqa turdagi so‘zlar. O‘zbek tili leksikasining faol va nofaol qatlamlari. So‘zlarning nofaol zahiraga o‘tishi yoki eskirgan so‘zlarning yangi ma’no kasb etishi. Ularni yuzaga keltiruvchi omillar. O‘zbek tilining mustaqillik davri rivoji:neologizmlar.

 So‘zning shakl va ma’no munosabatiga ko‘ra turlari. Senonimiya va senonamik qator. Antonimiya Graduonimiya. Omonimiya.Paronimiya.Polisemiya. polisemiya va omonimiya munosabati. So‘zning o‘z va qo‘shma ma’nosi. Okkazional va uzual ma’no.

 Nom ko‘chish usullari va ko‘chma ma’nolar. Metafora. Metonimiya. Sinekdoxa. Vazifadoshlik.

 Frazeologiya va frazeologizm. Frazeologizm va erkin so‘z birikmasi.

 Leksikologiya va leksikografiya. Lug’at turlari.

 Termin va terminologiya tushunchalari haqida. Terminga qo‘yilgan asosiy talablar. Terminologik lug’atlar va ularni tuzish talablari.

 **Morfemika** O‘zbek tilida affiksal morfemalarning turlari. O‘zbek tilida so‘z yasash usullari. Deaxron va sinxron so‘z yasalishi. Qo‘shma so‘zlar va ularning so‘z birikmalaridan saosiy farqlari. Shakl yasovchi morfemalar. Lug’aviy va sintaktik shakl yasovchi morfemalar.

 O‘zbek tilida lug’aviy va Grammatik ma’no, ularning Grammatik kategoriyalariga munosabati.

 **Morfologiya.**  O‘zbek tilida so‘z turkumlari tizimi: mustaqil va yordamchi so‘z turkumlari.

 Fe’l so‘z turkumi va uning Grammatik kategoriyalari. Fe’lning funksional shakllari. Fe’lning nisbat katergoriyasi. Fe’lning sintaktik kategoriyasi: mayl kategoriyasi;zamon kategoriyasi. Inkor ifodalovchi vositalar va fe’lning inkor (bo‘lishsizlik shakllari). Yordamchi fe’l va uning turlari. To‘liqsiz fe’l.

 Ot so‘z turkumi, Grammatik kategoriyalari. Sifat va uning daraja kategoriyasi. Ravish va uning turlari. Sonning ma’nosiga ko‘ra turlari. Olmosh va uning turlari.

 O‘zbek tilida yordamchi so‘z turkumlari. Ularning vazifaviy xususiyatlari. Semantik-funksional shakllanga so‘z-gaplar.

 **Sintaksis.** Sintaktik sathda umumiylik-xususiylik dialektikasi. Sintaksisning tadqiq manbayi- lisoniy sintaktik qoliplar. Valentlik va sintaktik aloqa. Valentlik turlari. Gap va so‘z birikmasi lisoniy sintaktik qoliplari. O‘zbek tilida sintaktik birliklarning turlari (so‘z birikmasi, gap, matn) va ulaning o‘zaro munosabati. Sintaktik aloqa turlari. So‘z birikmalarida bog’lanish omillari va birikish usullari.

 Gap- kommunikativ birlik. Predikativlik va kesimlik. Kesimlik kategoriyasi. Sodda gapning tarkibiy qismlari. Gap bo‘laklari.gap markazi va uning kengaytiruvchilari. Soda gapning tasnifi. O‘zbek tilida gapning ifoda maqsadiga ko‘ra turlari. Gapning tuzilishiga ko‘ra turlari. Soda va qo‘shma gaplar. Yig’iq va yoyiq gaplar. Tasdiq va inkor gaplar.

 O‘zbek tilida uyushiq va ajratilgan bo‘laklar. Undalma. Kirish va kiritma tuzilmalar. Uyushgan gap.

 Qo‘shma gap. Qo‘shma gapning lisoniy sintaktik qolipi. O‘zbek tilida qo‘shma gaplarni tasniflash asoslari. Qo‘shma gap turlari.

 O‘zbek tilida matn. Matn turlari. Matn birliklari.

 Punktuatsiya. O‘zbek tilida tinish belgilari. Punktuatsiya qoidalari. Punktuatsiya va sintaksis. Orfografiya va imlo qoidalari. Imlo tamoyillari.

 **Tilshunoslikka kirish.** Tilning ijtimoiy vazifalari. Til va jamiyat munosabati. Til –ramzlar tizimi. Til birliklarining o‘zaro munosabati. Sintagmatik va paragmatik munosabatlari.

 Til –tafakkur –nutq munosabati. Tilning taraqqiyoti va o‘zgaruvchanligi. Tilshunoslik bo‘limlari.

 **O‘zbek shevashunosligi (dialektologiyasi).** Hozirgi o‘zbek adabiy tilining dialektal asoslari. Qarluq lahjasi. Qipchoq lajasi. O‘g’uz lahjasi. Hozirgi o‘zbek adabiy tilining shakllanishi va rivojlanishida qarluq, qipchoq va o‘g’uz lahjalarining o‘rni va ahamiyati. O‘zbek shevalarini tasniflash muammolari( G’ozi Olim, E.D.Polivanov, K.K.Yudaxin, A.K.Borovkov, V.V.Reshetov, SH.SHoabdurahmonov).

 O‘zbek shevalarida “o”lashish, unung yuzaga kelish sabablari genezisi. O‘zbek shevalarida unlilar va ularning miqdor jihatdan farqlanishi. O‘zbek shevalarida undosh va ularning adabiy tildagi undoshlardan sifat va miqdor jihatdan farqlanishi.

 O‘zbek shevalarining lug’aviy tarkibi va unung o‘rgangan o‘zbek shevashunosligi. O‘zbek shevalarining morfologik va sintaktik xususiyatlari.

 **O‘zbek tili tarixi.** O‘zbek adabiy tili tarixini davrlashtirish masalasi. “Qadimgi turkey til”, “Eski turkey til adabiy til “Eski o‘zbek adabiy tili” , “ Hozirgi o‘zbek adabiy tili” tushunchalari to‘g’risida.

 Qadimgi turkiy yozma yodgorliklar tili va uning o‘zbek tilining shakllanishidagi ahamiyati. Navoiy –o‘zbek adabiy tilini mumtozlik darajasiga ko‘targan siymo. “ Muhokamatul –lug’atayn” turkey tilning ilmiy grammatikasi sifatida. XVI asr boshlarida o‘zbek adabiy tili taraqqiyotida Bobur asarlarining ahamiyati.

 XIX asr oxiri va XX asr boshlaridagi o‘zbek adabiy tilining aosiy xususiyatlari.

 Eski o‘zbek adabiy tilining funksional uslublari, ularning shakllanishi va taraqqiyoti. O‘zbek tilida publisistik uslubning paydo bo‘lishi va shakllanishida o‘sha davr matbuoti tilining o‘rni. O‘zbek milliy adabiy tili va uning shakllanish manbaalari.

 O‘zbek adabiy tilining nomlanish tarixi. Qadimgi turkey til (VII- X); Eski turkey adabiy til(XI-XIV asr 1-yarmi). Eski o‘zbek adabiy tili( XIV 2-yarmidan XIX asr 2-yarmigacha). XVIII-XIX asrlar o‘zbek adabiy tili xususiyatlari. Eski o‘zbek adabiy tili Grammatik tizimi. XX asrning 20- yillarigacha bo‘lgan o‘zbek adabiy tili. Yangi davr adabiy tili.

 A.Fitratning “O‘zbek tili qoidalari to‘g’risida bir tajriba. Nahv . Sarf” asari.

 **O‘zbek nutqi madaniyati va uslubiyati.** Adabiy til tushunchasi. Adabiy tilning yozma og’zaki shakllari. Adabiy me’yor tushunchasi. Adabiy me’yor turlari.adabiy tilning lahja va shevalar bilan o‘zaro munosabati.

 Adabiy til va madaniyati tushunchasi. Adabiy talaffuz ( orfoepiya) me’yorlari. Nutq sifatlari. Hozirgi o‘zbek imlotamoyillari. Lotin yozuviga asoslangan hozirgi o‘zbek alifbosining xususiyatlari.

 Uslubshunoslik ( stilistika) sohasi va uning tadqiqot obyekti. O‘zbek tilining funksional uslublari ( badiiy, ilmiy, publisistik, rasmiy, so‘zlashuv) va ularning o‘ziga xos xususiyatlari.

 **Umumiy tilshunoslik.** Tilshunoslik tarixi. Qadimgi hind, grek, lotin va xitoy tilshunosligi.

O‘rta asrlar tilshunosligi. Arab tilshunosligi. Mahmud Koshg’ariy va uning lisoniy qarashlari.

 XIX va XX asr tilshunosligi. Qiyosiy- tarixiy tilshunoslikning vujudga kelishi. Tilshunoslik maktablari. Umumiy ( universal) grammatika maktabi. Strukturalizm va uning maktablari. Praga strukturalizmi. Glossemantika.

 “Por-Royal” grammatikasi. F.de Sossyurning “Umumiy tilshunoslik kursi” asari.

 Lisoniy tadqiqot metodlari. Lingvogenetik tadqiqot metodlari ( qiyosiy, qiyosiy-tarixiy metodlari, miqdoriy metodlar, rekonstruksiya usullari, transformatsion metod). Areal tadqiqot metodlari. Tipologik tadqiqot metotlari. Tavsifiy metod. Component tahlil metodi.

 Amaliy tilshunoslik. Avtomatik boshqaruv tizimi. Avtomatik tarjima muammolari. Kompyuter tilshunosligi.

 **Sotsiolingvistika.** “sotsiolingvistika” ning fan sifatida mavqei. Sotsiolingvistikaning predmeti obyekti.

Til ontologiyasi .lisoniy hamjamiyat. Lisoniy kod. Nutqiy muloqot. Ijtimoiy rol. Tilning mavjudlik shakllari. Adabiy til. Dialekt. Hududiy dialect va ijtimoiy dialekt. Sotsiolekt, argo, jargon, sleng. Koyne.

 Kodlar aralashuvi. Diglossiya. Bilingvizm. Interfensiya. O‘zbekistonda bilingvizm.

 Lisoniy vaziyat. Til siyosati. Mustaqillik yillarida O‘zbekistonda til siyosati.

 **5A120104-Matnshunoslik va adabiy manbashunoslik**

 **Kirish**

 Ushbu dastur Oliy o‘quv yurtlarida 5120100–Filologiya va tillarni o‘qitish (o‘zbek tili) ta'lim yo‘nalishi bo‘yicha o‘qitiladigan matnshunoslik va adabiy manbashunoslik fanlari o‘quv mazmuni asosida tuzildi.

Oliy o‘quv yurtlari ilmiy izlanishlarning mamlakat umumiy taraqqiyoti vazifalarini yechishdagi hissasi olrtib borayotgani va oliy maktabda mutaxassislar tayyorlashning sifatini oshirish magistratura talabalarining o‘quv va ilmiy ishlarini olib borishlarini hamda ular bilan alohida-alohida ish olib borishini kuchaytirishni talab qiladi.

 **Asosiy qism**

 **O‘zbek matnshunosligining shakllanish bosqichlari.** Qadim turkiy adabiy manbalarning matniy tadqiqi. Navoiy adabiy merosi va uning ommalashuv omillari. XX asrda mumtoz adabiy merosga munosabat masalasi. Jadidlarning matnshunoslik faoliyati. O‘zbek matnshunosligi tarixi va uning o‘ziga xos jihatlari. P.Shamsiyev, H.Sulaymon, I.Sulton ilmiy tadqiqotlarida matnshunoslikka oid qarashlar.

 **Zamonaviy matnshunoslik muammolari.** Matn tarixini tiklashda yozuv va til malakasining o‘rni. Matn aniqligi konsepsiyasi. Muallif dunyoqarashi, davr va ijtimoiy muhit ta’siri. Navoiy adabiy merosi nashrlarining matnshunoslik tadqiqi. Mumtoz matnlar nashrida ilmiy ko‘rsatkichlarni o‘rni. Nashr qoidalari va odobi. Tarixiy matnlarga munosabatda matnshunoslik madaniyati. Shaxsiy arxiv materiallarini o‘rganish metodologiyasi.

 **Matn tarixi bilan bog‘liq asosiy tushunchalar.** Matn-matnshunoslikning asosiy predmeti. Matn so‘zining lug‘aviy va istilohiy ma’nolari. Matn insoniy madaniyatning yashash shakli. Matn manbalari matnshunoslik tadqiqoti tayanchi. Matn manbalari turlari: qo‘lyozma, toshbosma, bosma, og‘zaki. Dastxat matn. Matn nusxalari. Matn tarixi-matnshunoslik ilmidagi kalit tushuncha. Matn tarixi ijod tarixining ashyosi sifatida. Farqli nusxalar.

 **Matn tarixini o‘rganish.** Matn tanqidi – matn tarixini o‘rganish. Ishonchli matnni tiklash. Adabiyotshunoslikda matn talqini, tilshunoslikda matn tuzilishi, matnshunoslikda matn islohi muhim masala. Muallif hayotligida ko‘chirilgan nusxa doimo ishonchlilik kafolati emas. Qoralama maqomidagi nusxalarning ishonchli matnni tiklashdagi o‘rni. Matn tarixi bosqichlarini aniqlash: qo‘lyozmalarni guruhlash: matnning o‘zgarib borish darajasini o‘rganish. Muallifning asl irodasi matn tanqidining asosi.

 **Matn turlari. “Ilmiy- tanqidiy matn” tushunchasi va uning tarkibiy qismlari.** Fanning predmeti, maqsadi va vazifalari. Matniy tadqiq bosqichlari. Tanlash, qiyoslash, saralash. Ilmiy- tanqidiy matnning srtukturaviy xususiyatlari. Ilmiy-tanqidiy matn imtiyozi. Izoh va ilmiy ko‘rsatkichlar.

 **Ilmiy-tanqidiy matn tuzish prinsiplari.** Qo‘lyozma manbalarni taqqoslashning ilmiy tamoyillari. Asliyat yozuvi. Tayanch manbani aniqlash usullari. Ilmiy- tanqidiy matn tuzish bo‘yicha o‘zbek va xorijiy matnshunoslik tajribalari. Jadval va diagrammalar.

 **Navoiyning “Xamsa” asari ilmiy-tanqidiy matni**. “Xamsa” dostonlarining alohida tuzilgan ilmiy-tanqidiy matnlari. “Layli va Majnun” ilmiy-tanqidiy matni. (G‘.Karimov, P.Shamsiyev). “Saddi Iskandariy” ilmiy-tanqidiy matni (P.Shamsiyev, M.Hamidova), “Xamsa” ning yaxlit ilmiy-tanqidiy matni (P.Shamsiyev). “Xamsa” ilmiy-tanqidiy matnini tuzishning nazariy asoslari.

 **Navoiy asarlari tabdili muammolari.** Navoiy asarlari qo‘lyozma va toshbosma nusxalarining o‘zaro qiyosi. Ilmiy-tanqidiy matnni tayyorlash jarayonidagi o‘zgarishlar. Navoiy asarlari nashrlari tarixi. Akademik nashr xususiyatlari. Ilmiy ko‘rsatkichlar majmuyiga qo‘yiladigan talablar. Navoiy matni tabdiliga ilovalar.

 **Nashr turlari, qadimiy matnlarni nashr etish.** Sharq adabiyoti matnshunosligidagi bosh maqsad, matnning muallif yaratgan ko‘rinishiga iloji boricha yaqin holatda nashr etishdan iborat. Chunki matnning qo‘lyozma shaklida ko‘paytirilishi matnning birmuncha o‘zgarishiga sabab bo‘ladi. Ana shu matn olimlar va oddiy kitobxonlarga turli nashrlar asosida yetkaziladi. Nashrlar xususiyatiga ko‘ra bir necha turlarga ajratilishi mumkin:

1. Asliyat matnidan nusxa ko‘chirilgan nashr.
2. Asliyat shrift (xatini) saqlagan nashr.
3. Transkripsion nashr.
4. Transliteratsion nashr.

 **Tanqidchilik ilmining adabiyot rivojidagi o‘rni.**  Sharqda “she’r naqdi” tushunchasi va uning tasniflanishi. Fitratning “she’r”ga bergan ta’rifi. Nazmda i’joz maqomi. Iste’doddagi farqlar va ularning reallashuv tabiati. Adabiy tanqidning shakllanishi. XX asr tanqidchilik ilmining xos xususiyatlari. XXI asrda adabiy tanqid faoliyati va uning mezonlari.

 **Navoiy asarlari germenevtikasi.** Navoiy asarlariga tuzilgan lug‘atlar**.** “Xamsa” dostonlari syujetlari asosida yozilgan “xalq kitoblari”. Umar Boqiy faoliyati. “Xamsai benazir”. Navoiy qit’alari spetsifikasi. Qit’alardagi badiiy- germenevtik qamrov. G‘azallarni sharhlab o‘rganish imkoniyatlari. Navoiy ijodiga yondashuvdagi umumiy va farqli jihatlar. Sharhlardagi yutuq va kamchiliklar.

 **5A120106 –Oliy adabiyot kursi**

 **Kirish**

 Ushbu dastur Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida 5A120106 – Adabiyotchi (Oliy adabiyot kursi) magistratura mutaxassisligida o‘qitiladigan adabiyotshunoslik fanlari o‘quv mazmuni asosida tuzildi.

Oliy o‘quv yurtlari ilmiy izlanishlarning mamlakat umumiy taraqqiyoti vazifalarini yechishdagi hissasi ortib borayotgani va oliy maktabda mutaxassislar tayyorlashning sifatini oshirish magistratura talabalarining o‘quv va ilmiy ishlarini olib borishlarini hamda ular bilan alohida-alohida ish olib borishini kuchaytirishni talab qiladi.

**Asosiy qism**

**Qadimgi adabiy yodgorliklar.** “Avesto”da adabiy-nazariy tafakkur. Islomgacha bo‘lgan adabiyotning obrazlar olami. “Devonu lug‘at-t-turk”da maqolalar poetikasi. “Qutadg‘u bilig” dostonining tasavvufiy talqini. “Hibatu-l haqoyiq” asarining islomiy asoslari. Yassaviylik tariqati va “Faqrnoma” tabiati. Tasavvuf adabiyotida timsollar tizimi.

**Temuriylar davri adabiyoti.** Temuriylar davri adabiyotining taraqqiyot omillari. Temuriylar davri adabiyotining badiiy jihatlari. XIV asr adabiyotida tasavvufiy talqinlar. Navoiy ilmiy biografiyasining adabiy manbalari. “Xazoyinu-l-maoniy”ning tarkibi. “Xamsa”chilik an’analariga Navoiy munosabati. “Farhod va Shirin”ning tasavvufiy timsollari. “Lisonu-t-tayr”da majoz va poetika masalalari. Navoiy ilmiy merosining falsafiy asoslari.

**XVI-XIX asrlar (1-yarmi) adabiyoti.** XVI-XIX asrlarda adabiy muhit va maktab masalalari. Boburning ijodiy va filologik merosi. Qul Ubaydiy ijodi muammolari. “Mabdai nur” muallifligi masalalari. Huvaydo g‘azallari poetikasi. Amir Umarxon adabiy muhiti ijodkorlari. Ogahiy she’riyatining tasavvufiy asoslari.

**Milliy uyg‘onish davri** adabiyoti millatni uyg‘otgan, uni istiqlolga boshlagan adabiyot. Ushbu davr adabiyotining 1865-1929 sanalari bilan chegaralanishining sabablari. 1865- 1905-yillar-ilk mustamlakachilik davri ekanligi, ijtimoiy-siyosiy hayot. XIX asr o‘rtalaridagi Markaziy Osiyoda tarixiy-siyosiy sharoit.

Madaniy hayot. Fan, maorif, madaniyat. Zabt etilgan o‘lkani har jihatdan o‘rganishga kirishish. Turli madaniy-ilmiy muassasalarning paydo bo‘lishi. Ma’rifatchilik harakatining yoyilishi. O‘zbek ma’rifatparvarligining asosiy manbalari, xususiyatlari va taraqqiyot bosqichlari.

**Yangi o‘zbek (milliy uyg‘onish) adabiyotining ilk bosqichi (1905-1917). Jadidchilik va jadid adabiyoti.** Jadid tushunchasi, maqsad, vazifalari, o‘rganilishi, muammolari. Rossiya mustamlaka siyosatining kuchayishi. 1914-yil birinchi jahon urushi va 1916-yil o‘rtalari Turkistonda milliy-ozodlik harakatlarining avj olishi. Qo‘zg‘alonlar, ularning sababi, maqsadi, miqyoslar va inqirozi.

**Turkistonda jadidchilikning rivojlanish bosqichlari.** Davrlashtirish tamoyillari ijtimoiy-tarixiy jarayonlar asosida belgilanishi. Mazkur tamoyil asosida quyidagicha davrlashtirish mumkin:

1)Ma’rifiy islohotlar davri.

2)Ijtimoiy-siyosiy va mafkuraviy kurashlar davri.

**1.Ma’rifiy islohotlar davrida madaniy-adabiy hayot (1905-1916).**

“Usuli jaded” maktabi g‘oyasi va Turkistonda unga turlicha qarashlar: Buxoroda tatar mualliflari ochgan birinchi “Usuli savtiya” maktabi va unga ulamolar qarshiligi. Qadim va jadid masalalari, kurashlari. Jadid maktablariga xayrixoh milliy ziyolilar yetishuvi va Turkistonda ilk jadid maktablari. Samarqanddagi jaded maktablarining tashkilotchilari: M.Behbudiy, A.Shakuriy, S.Ajziy, Hoji Mu’in va boshqalar. Toshkentda jadid maktabi tarafdorlari va tashabbuskorlari: Munavvarqori Abdurashidxonov, Abdulla Avloniy va boshqalar.

**Milliy matbuot.** Jadidchilik harakati g‘oyalarining ijtimoiy- siyosiy va madaniy-ma’rifiy manbalari sifatida hamda tatar va ozarbayjon matbuoti ta’sirida Turkustonda milliy matbuotning yuzaga kelishi. Birinchi milliy gazetalarning asoschisi va muassislari, g‘oyaviy yo‘nalishi, maqsad va vazifalari, mualliflari. Gazetalarda yoritilgan masalalarga chor hukumati ma’murlarining munosabati.

Milliy teatr, badiiy adabiyot, ma’rifiy-ijtimoiy she’riyat (A.Avloniy, Hamza, So‘fizoda, Siddiqiy-Ajziy, A.Qodiriy, Sidqiy Xondayliqiy) va publitsistika (Behbudiy, Fitrat, Munavvarqori, A.Avloniy, Sayidahmad Vasliy, Hoji Muin).

**2. Ijtimoiy-siyosiy vaziyat va mafkuraviy kurashlar davri.**

Adabiyotda milliy ozodlik va mustaqillik uchun kurash g‘oyalarining ifodalanishi

Oktyabr to‘ntarishidan keying davr adabiyotning o‘ziga xos xususiyatlari. Fitrat, Cho‘lpon, Hamza, Avloniy hayoti va ijodiy faoliyati. Milliy tuyg‘ularning ijtimoiy ozodlik bo‘lish erk ham hurlik motivlarining she’riyatda, nasrda va dramaturgiyada hamda publitsistikada keng yoritilishi. Turli adabiy uyushmalarning maydonga chiqishi. O‘zbek romanchilik maktablarining maydonga kelishi.

Milliy dramaturgiyaning ravnaq topishi. Ilk o‘zbek dramalari. M.Behbudiy, A.Avloniy, Fitrat, Cho‘lpon, Hamza dramalari.

**Yangi o‘zbek adabiyoti.** Oktyabr to‘ntarishidan keyingi davr o‘zbek adabiyoti. Sho‘ro davri adabiyotining o‘ziga xos xususiyatlari. G‘.G‘ulom, Oybek, H.Olimjon, A.Qahhor, Zulfiya, M.Shayxzoda, Mirtemir kabi shoir va yozuvchilar hayoti va ijodi. Sho‘ro davri adabiyotshunosligi. Sho‘ro davri o‘zbek adabiy tanqidchiligi. Sho‘ro davri o‘zbek adabiyotida tarjima asarlarining o‘rni va ahamiyati. G‘arb va Sharq adabiyoti namunalari tarjima qilinishi. Sho‘ro davrida teatr va kino sa’nati.

**Istiqlol davri o‘zbek adabiyoti.** Mustaqillik davri adabiyotining o‘ziga xos xususiyatlari. Mustaqillik tuyg‘usi o‘zbek adabiyotida milliy o‘zlikni anglashga tashnalik sifatida namoyon bo‘lganligi. Istiqlol davri o‘zbek adabiyotiga Said Ahmad, O.Yoqubov, P.Qodirov, Sh.Xolmirzayev, E.Vohidov, A.Oripov, O.Matjon, Usmon Azim, Xurshid Davron, Shavkat Rahmon, Erkin A’zam, Xurshid Do‘stmuhammad, Nazar Eshonqul va boshqa ijodkorlar qo‘shgan hissalar xususida. Ular ijodidagi o‘ziga xos xususiyatlar va yetakchi tamoyillar. Istiqlol davri she’riyatining o‘zbek milliy tafakkuri va ruhiyati taraqqiyotida tutgann o‘rni. Ayniqsa, ijodkor shaxs hamisha el g‘amida, haqiqat yo‘lida ezgu ishlar qilishi, ezgu so‘zlar aytishi lozimligi tasvirlanganligi.

**5A120108-Folklorshunoslik va dialektologiya**

**Kirish**

 Ushbu dastur Oliy o‘quv yurtlarida 5120100–Filologiya va tillarni o‘qitish (o‘zbek tili) ta'lim yo‘nalishi bo‘yicha o‘qitiladigan “O‘zbek folklori” va “O‘zbek dialektologiyasi” fanlari o‘quv mazmuni asosida tuzildi.

Oliy o‘quv yurtlari ilmiy izlanishlarning mamlakat umumiy taraqqiyoti vazifalarini yechishdagi hissasi olrtib borayotgani va oliy maktabda mutaxassislar tayyorlashning sifatini oshirish magistratura talabalarining o‘quv va ilmiy ishlarini olib borishlarini hamda ular bilan alohida-alohida ish olib borishini kuchaytirishni talab qiladi.

 **Asosiy qism**

**1. Mustaqillik davrida “O‘zbek xalq og‘zaki ijodi”ni o‘rganishning yetakchi masalalari.** Folklor ma’naviy tarbiyaning poydevori. Xalq og‘zaki ijodi so‘z san’ati sifatida.

Prezidentimiz I.A.Karimovning asarlarida ma'naviyat va folklor haqidagi fikrlariga tayanilib, mavzular ko‘lami ochiladi. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2016-yil 13-maydagi “Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetini tashkil etish to‘g‘risidagi” farmoni mavzu bilan bog‘lab sharhlanadi. Folklorning so‘z san’atiga aloqasi va san’at inson tafakkur salohiyatining natijasi ekanligi o‘rganiladi. Mahorat va fikriy kashfiyot san’atning muhim belgilaridan biri xususida so‘z boradi. Xalq og‘zaki ijodi namunalari mahorat, aqliy (fikriy) kashfiyot namunalarining badiiy ifodasi sifatida tahlil qilinadi.

**Mif va uning badiiy talqinlari.Afsona, rivoyat, naqllarning badiiyati.** Mif tushunchasi izohlanib, uning xalq og‘zaki ijodi asarlari tarkibiga badiiy estetik holatda o‘tish jarayoni o‘rganiladi. Mifologik tafakkurning badiiy estetik tafakkurga o‘tish bosqichlari afsona, rivoyat, naql, epos, ertak, qo‘shiq misolida ochib beriladi. Afsona, rivoyat, naql atamalari haqida ma’lumot. Ularning umumiy va o‘ziga xos jihatlari. Afsona va rivoyatlar tasnifi. Osmon yoritgichlari, tog‘, daraxt, suv, olov va hayvonlar bilan bog‘liq afsona va rivoyatlar tahlil etiladi. To‘maris va Shiroq rivoyatlari asosida Vatan mavzusi yoritiladi.

**Mavsumiy va oilaviy marosim folklori namunalari va ularning badiiyati.** Mavsumiy marosim folklorida so‘z magiyasining badiiy estetik sathga o‘tishi va boshqa masalalar yoritiladi. Xalqona taqvimlar, Navro‘z, shohmoylar, Sust xotin, Choy momo, loy tutish kabi marosimlarning verbal tizimi tahlil etiladi. Oilaviy marosim janrlari yor-yor, kelin salom, o‘lan va boshqa namunalraning badiiyati, ma'no qatlamlari ko‘rsatiladi. Ushbu marosim janrlarining obrazlar tizimi, she'riy tuzilishi ohang yo‘llari tahlil etiladi, o‘ziga xos jihatlari yoritiladi.

**Xalq dostonlari.** Doston janri haqida ma’lumot. Doston - xalq og‘zaki ijodining sinkretik janri sifatida. Dostonda badiiy matn (nazm va nasr) va musiqaning o‘rni. Xalq baxshilari, dostonchilik maktablari haqida ma’lumot. Xalq dostonlarining ijro an’anasiga ko‘ra (Samarqand, Xorazm, Farg‘ona) turlari. Dostonlarning tasnifi (qahramonlik, romanik, tarixiy, kitobiy, jangnoma dostonlari) haqida ma'lumot. Xalq dostonlarida turkumlik.

**Qahramonlik dostonlarining g‘oyaviy badiiy xususiyatlari.** “Alpomish” va “Go‘ro‘g‘li” dostonlari g‘oyaviy-badiiy sathda o‘rganiladi. Epos va etnos masalasi ko‘rib chiqiladi. Dostonlardagi yetakchi qahramonlar genezisi tadrijiy bosqichlari yoritiladi. Asosiy motivlarning syujet ko‘lamidagi o‘rni o‘rganiladi. Dostonlardagi epik qoliplar, an’anaviy she’riy takrorlarning badiiyati keng yoritib beriladi.

**Romanik dostonlarning g‘oyaviy badiiy xususiyatlari.** “Ravshan”, “Qunduz va Yulduz”, “Kuntug‘mish”, “Malika Ayyor”, “Orzigul” kabi dostonlar poetikasi tahlili orqali romanik dostonlarga xos xususiyat va belgilari ochiladi. Romanik dostonlarning yetakchi motivlari, ularning qahramonlari, syujet tiplari, badiiy tasviriy vositalari, g‘oyaviy qatlamlari tahlil qilinadi.

**Xalq ertaklari.** Ertak xalq og‘zaki ijodining eng qadimiy ommaviy janrlaridan biri ekani. Ertak janrini anglatuvchi atamalar. Ertakda xalq hayoti, orzu-istaklari, psixologik dunyosining aks etishi. Xalq ertaklarining janr xususiyatlari. Ertaklarning mazmuniga ko‘ra tasnifi:

**а) hayvonlar haqidagi ertaklar.** Hayvonlar haqidagi ertaklar genezisi, ularning mifologik va mavsumiy marosimlar bilan aloqasi, badiiy ramz va timsollari haqida so‘z boradi. “Susambil”, “Tuxum bilan buyrak”, “Qirq quloq”, “Ovchi, ko‘kcha va dono”, “Bo‘ri bilan tulki” kabi ertaklar tahlili vositasida nazariy fikrlar dalillanadi;

**b) sehrli-fantastik ertaklar va ularning talqinlari, g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari.** Sehrli-fantastik ertaklar mag‘zidagi xalq falsafiy dunyoqarashi va uning badiiy talqinlari, ramz va timsollari ochiladi. “Kulsa gul, yig‘lasa dur”, “Ur, to‘qmoq”, “Ahmadlar”, “Gungula”, “Dunyoda yo‘q hunar” kabi ertaklar tahlili orqali sehrli-fantastik ertaklarning badiiyati, g‘oyaviy mazmuni ko‘rib chiqiladi.

**d) hayotiy-maishiy ertaklar.** Hayotiy-maishiy ertaklarda ijtimoiy hayot muammmolari ifodasi. Ularda do‘stlik, mardlik, zakiylik, insonparvarlik kabi shaxs fazilatlarining ulug‘lanishi. “Uch ko‘r va bir yigit”, “Egri va to‘g‘ri”, “Uch og‘ayni botirlar” kabi hayotiy-maishiy ertaklarning badiiy qimmati, g‘oyaviy ko‘lami yoritiladi. Hayotiy-maishiy ertaklarga xos syujet tiplari, yetakchi motivlar, asosiy qahramonlar o‘rganiladi.

**Mehnat qo‘shiqlari va termalar.** Mehnat qo‘shiqlarining folklor san'atidagi o‘rni ochiladi. Qo‘shiqlarning mehnat turlariga ko‘ra farqlanishi, mehnat jarayoni va ibtidoda turli marosimlar bilan bog‘liq jihatlari ko‘rsatiladi. Mehnat qo‘shiqlari tarkibiga kirgan lirik xarakterdagi namunalar, xususan, “Yozi qo‘shiqlari” va boshqa misollar keng talqin etiladi. Terma janrining xalq epik ijodidagi o‘rni, mavzu doirasi, g‘oyaviy badiiy xususiyatlari ko‘rsatiladi. Xalq termalarining baxshi- shoirlar ijodidagi, epik asarlar ijro jarayonidagi vazifalari tahlil etiladi. An'anaviy va individual termalar qiyosan o‘rganiladi.

**Lirik qo‘shiqlar.** Lirik qo‘shiqlarga xos xususiyatlar, ularning ijro o‘rni, ohang yo‘llari, an'anaviy takrorlari, qo‘shiqlarda parallelizm, vazn, qofiya, badiiy til masalalari, mavzu turlari o‘rganiladi. Lirik qo‘shiqlarda ramz va timsollarning vazifalari ko‘rsatiladi. Qo‘shiqlarning janr xususiyatlari, asosiy xossalari o‘rganiladi, ularning inson qalb kechinmalari tarjimoni ekanligi ta'kidlanadi.

**Bolalar folklori va ularning talqinlari, badiiy xususiyatlari.** Bolalar folklori xalq og‘zaki ijodining muhim tarkibiy qismi sifatida. Bolalar ertaklari va qo‘shiqlari misolida xalqning qadimiy dunyoqarashlari, marosimlari izining badiiy ko‘rinishda saqlanib kelayotgani va so‘z san'atining o‘ziga xos muhim bosqichi sifatida namoyon bo‘lishi tahlil etiladi. Bolalar qo‘shiqlarining tasnifi, o‘yin va qo‘shiq hamda boshqa masalalar batafsil yoritiladi.

**Xalq maqollari va topishmoqlar.** Paremiologiya haqida ma'lumot. Maqol va uning janr xususiyatlari. Maqollarning badiiyati, obrazlilik, o‘z va ko‘chma ma'nolari. Xalq maqollarining tasnifi, semantik ko‘lami, ularning boshqa parmeologik janrlardan farqli jihatlari, janriy xususiyatlari ko‘rsatiladi. Topishmoqlarda narsa va hodisalarning obrazlar vositasida yashirinib kelishi, ularning til imkoniyatlarini ochuvchi, inson aqlini charxlovchi o‘ziga xos janr ekanligi yoritiladi.

Topishmoq – paremik janr sifatida. Topishmoqlarning ma'rifiy, estetik va tarbiyaviy ahamiyati. Topishmoqlarning janr xususiyatlari. Topishmoq poetikasi (timsollar olami, syujet va kompozitsion jihatlar). Topishmoq va chiston, muammo, tarix. An'anaviy topishmoqlarda xalq hayotining aks etishi. Topishmoqlarning badiiy xususiyatlari.

**Latifalar, lof.** Latifa xalq og‘zaki ijodining keng tarqalgan kichik nasriy janri sifatida. Latifalarning janr xususiyatlari va badiiy qatlam ma'nolari ochiladi. Ularning kompozitsion jihati, til xususiyatlari, zamonaviy latifalarning ijtimoiy mazmuni yoritiladi. Nasriddin Afandi obrazining genezisi va unga yondash Ovul Patta, Jiyron Chechan kabi qahramonlar bilan bog‘liq jihatlari ko‘rsatiladi. Loflardagi mubolag‘a san'atining o‘rni va badiiy vazifalari tahlil etladi. Loflar – askiyaga yaqin turuvchi janr sifatida. Mubolag‘a va uning turlari haqida ma'lumot.

**Askiya.** Askiya san'atining noyob folklor janri ekanligi, o‘ziga xos belgilari. Askiya o‘zbek xalqining milliy merosi sifatida . Askiyaning payrov, gulmisiz, o‘xshatdim va boshqa turlari. So‘z o‘yinlarining askiyadagi ahamiyati. Askiyachilar haqida ma'lumot. Askiyachi ijodida omonim so‘zlardan foydalanish mahorati. Askiyalarning turlari, askiyachilari haqida ma'lumotlar beriladi.

**O‘zbek baxshilari.** O‘zbek baxshichiligi haqida umumiy ma’lumot. Dostonchilik maktablari. Po‘lkan shoir, Fozil shoir. Ergash Jumanbulbul, Islom shoir Nazar o‘g’lining o‘zbek dostonchiligidagi o‘rni. Xalq og‘zaki ijodi fani asoslari bo‘yicha xulosa va yakuniy mulohazalar.

**2. «O‘zbek dialektologiyasi» fanining maqsad va vazifalari.** “O‘zbek dialektologiyasi” fanining “O‘zbek tili va adabiyoti” yo‘nalishi bo‘yicha pedagoglar tayyorlashdagi ahamiyati. “O‘zbek dialektologiyasi” kursining turlari, O‘zbek shevalari milliy tilning quyi bosqichi, o‘zbek tilining asosi ekanligi. Tilshunoslikda sheva, dialekt, lahja terminlari definitsiyasi. O‘zbek tilining dialektal tarkibi va ular murakkabligining ijtimoiy va tarixiy interpretatsiyasi. O‘zbek dialektologiyasining hozirgi o‘zbek adabiy tili, til tarixi, xalq tarixi, geografiya fanlari bilan munosabati.

**Transkripsiya.** Transkripsiya turlari. Fonetik va fonologik transkripsiya. Xalqaro transkripsiya. Transliteratsiya. Milliy transkripsiya. Turkiy tillar va lahjalarni o‘rganishda qo‘llaniladigan transkripsion belgilar. O‘zbek shevalarini o‘rganishda qo‘llaniladigan transkripsiyalar. Lotin alifbosiga asoslangan yangi o‘zbek yozuvidagi transkripsiyaga xos xususiyatlar.

**O‘zbek shevalari tasnifi.** O‘zbek shevalarini tasniflashda yetakchi tamoyillar: hududiy, etnik, etnogenetik, lisoniy, lisoniy-hududiy (lingvoareal). O‘zbek shevalari tasnifi talqini. Ularning yutuq va kamchiliklari.

**О‘zbеk shеvаlаrining о’rgаnilishi.** О‘zbеk shеvаlаrining tаrqаlish hududlаri. Turkiy tillаr vа lаhjаlаrni о‘rgаnishdа M.Kоshg‘аriyning «Dеvоnu lug‘оtit turk” аsаrining аhаmiyati. Аbu Rаyhоn Bеruniyning shеvаshunоslikkа qо‘shgаn hissаsi. Mаhmudхо‘jа Bеhbudiy vа Аshurаli Zоhiriylаrning о‘zbеk shеvаlаri хususidаgi muhim fikrlаri. О‘zbеk хаlq shеvаlаrini о‘rgаnishdа rus turkоlоglаrining ishtirоki. О‘zbеk shеvаshunosligida yarаtilgаn diаlеktоlоgik tаdqiqоtlаr.

**O‘zbek shevalari fonetikasi vafonetik qonuniyatlar.**O‘zbek shevalarining fonetik xususiyatlari. Shevalar vokalizmi va konsonantizmi. O‘zbek shevalaridagi va o‘zbek adabiy tilidagi unlilar munosabati. O‘zbek shevalaridagi undoshlar tasnifining o‘ziga xosjihatlari.Singarmonizm qonuni va uning turlari. Umluat. O‘zbek shevalaridagi nutq tovushlarining kombinator va pozitsion o‘zgarishlari va turlari. Fonetik jarayonlar.

**O‘zbek shevalari leksikasi va leksikografiyasi.**O‘zbek shevalari leksikasi tushunchasiga bo‘lgan qarashlar. Shevalarning tarixiy jihatdan leksik qatlamlari. Shevalarning o‘z va o‘zlashgan qatlam so‘zlari. Dialektal so‘zda ma’no. Shevalararo leksik moslik (variant) masalasi. Sheva so‘zlari va jargonlar.O‘zbek shevalari leksikografiyasi masalalari.

**O‘zbek shevalari morfologiyasi va so‘z yasalishi.**O‘zbek shevalarining morfologik xususiyatlari. O‘zbek adabiy tilidagi va o‘zbek shevalaridagi turlanishning farqi. Grammatik son, kelishik, egalik, shaxs-son, mayl, zamon kategoriyalariga xosshakllar, fe'lning funksional shakllarining shevalardagi o‘ziga xosliklari. So‘z yasalishidagi shevaga xos xususiyatlar talqini.

**O‘zbek shevalari sintaksisi.** Dialektal sintaksis. Shevalarda so‘z birikmalari, izofali konstruksiyalar, to‘liq va to‘liqsiz gaplar, so‘z-gaplar. Dialektal soda va qo‘shma gaplar. Dialektal matn hamda unga xos xususiyatlar tavsifi.

**Qarluq-chigil-uyg‘ur lahjasining muhim xususiyatlari.** Qarluq-chigil-uyg‘ur lahjasiga birlashuvchi dialect va shevalarning fonetik, leksik, grammatik xususiyatlari.

**Qipchoq, o‘g‘uz lahjalarining muhim xususiyatlari.** Qipchoq,o‘g‘uz lahjasiga birlashuvchi dialect va shevalarning fonetik, leksik, Grammatik xususiyatlari talqini.

**Areal lingvistika.**  Areal lingvistikaning til va shevalarni o‘rganish usullari. Izoglossa tushunchasi. Dialektal xaritava atlas, uning yaratilish tarixi va ahamiyati. O‘zbekistonRespublikasida areal lingvistikaning vujudga kelishi va rivojlantirilishi.

**Adabiy til va dialekt munosabati.** Sheva, milliy til va adabiy til. Badiiy asarlardagi dialektizmlar va ularning turlari.O‘zbek dialektologiyasi fanining til va adabiyot o‘qituvchilari uchun ahamiyati. Dialektal xato tushunchasi, ularni bartaraf etish yo‘llari. Dialektizmlarning adabiy tilga singish jarayoni. Avtonomiya va geteronomiya. Bir xalq tilining turli davlat hududlarida alohida–alohida mustaqil rivojlanishi, yozuvdagi farqlar, adabiy me’yorlarning o‘ziga xosligi.

**5A111201- O‘zbek tili va adabiyoti**

 **Kirish**

 Mazkur dastur 2018-2019- o‘quv yilida 5A111201- O‘zbek tili va adabiyoti mutaxassisligi magistraturaga kiruvchilar uchun kirish sinovlari dasturi,savolnomalari va baholash mezonlarini o‘z ichiga olgan.

Dastur, savolnoma va baholash mezonlari oliy ta’limning 5111200- O‘zbek tili va adabiyoti ta’lim yo‘nalishi Davlat ta’lim standartiga asosan tuzildi.

 **Asosiy qism**

 **O‘zbek tili bo‘yicha**

* “Hozirgi o‘zbek adabiy tili”, “O‘zbek tili va adabiyotini o‘qitish metodikasi”, “O‘zbek tili tarixi”, “Umumiy tilshunoslik”, “O‘zbek dialektologiyasi”, “Matn lingvistikasi”, “Semasiologiya” kabi kurslarning predmeti, maqsadi vazifalar;
* tilning sistemaviy va strukturaviy xususiyatlarini, adabiy til me’yorlarini bilish;
* adabiy til va milliy til, adbiy til va dialektlar, adabiy til va jargon-argolar, adabiy til va funksional stillar (vazifaviy uslublar) o‘rtasidagi aloqalar, til va jamiyat, til va ong, til va tafakkur munosabatlariga oid umumnazariy bilimlar, hozirgi o‘zbek adabiy tilining tarixiy ildizlari va dialektal asoslari;
* fonetika-fonologiya, grafika va va orfografiya, orfoepiya, leksikologiya va frazeologiya, leksikografiya, morfemika va so‘z yasalishi, morfologiya va sintaksis;
* hozirgi o‘zbek adabiy tilining og‘zaki va yozma shakllarini me’yorlashtirib turuvchi qoidalar tizimi, orfoepiya, grafika, orfografiya, punktuatsiya;
* hozirgi o‘zbek adabiy tili taraqqiyotini belgilovchi lingvistik va ekstralingvistik omillar;
* fonetik- fonologik, leksik-semantik, morfemik, morfologik va sintaktik tahlil ko‘nikmalari;
* til va yozuvga oid davlat hujjatlari- farmon , qonun va qoidalar, shuningdek, tilshunoslikning u yoki bu sohasida ishlagan yetakchi mutaxassislar faoliyati;
* mustaqillik yillarida o‘zbek tilining lug‘at boyligida sodir bo‘lgan va bo‘layotgan o‘zgarishlar, shuningdek, rasmiy ish yuritish va atamashunoslik bilan bog‘liq jarayonlar:
* tilshunoslik fanining tarixi va rivojlanishi;
* o‘zbek tilshunosligining dolzarb nazariy masalalari;
* ona tili ta’limining ilmiy-nazariy asoslari, o‘qitishning eng qulay va zamonaviy metodlarini ta’limning turli bosqichlarida qo‘llash;
* o‘qituvchilarga qo‘yiladigan kasbiy talablar asosida ona tili fanini zamon talablari darajasida o‘qitishning samarali metodlari, shakl va usullar.

 **O‘zbek adabiyoti bo‘yicha**

 Adabiyot nazariyasi adabiyotshunoslik tarkibiy qismi sifatida . Adabiyot nazariyasining boshqa fan sohalari bilan aloqasi. Aristotelning “Poetika “ asari haqida. Mifologik maktab vakillari va ularning asosiy qarashlari. Psixologik maktab vakillari va ularning ijodkor ruhiy holati haqidagi qarashlari. Qiyosiy-tarixiy maktab (komparavitizm) vakillari va ularning adabiyotni o‘rganish haqidagi qarashlari. Filologik maktab vakillari va ularning badiiy asarni o‘rganishdagi qarashlari.

 Badiiy adabiyot spetsifikasi: adabiyot-so‘z san’ati. Adabiyotni san’atning boshqa turlaridan farqli jihatlari. So‘z- obrazlilik badiiylikning o‘zagi. Badiiylik- adabiyotning yetakchi xususiyati; obrazlilik-badiiylikning o‘zagi. Obraz- voqelikni o‘zlashtirishning o‘ziga xos shakli. Obrazning uyushtiruvchilik vazifasi. Obrazda umumiylik va xususiylik. Obraz va tavsil (detal) munosabati. Obraz va ideal munosabat. Badiiylik mezonlari: hayotiylik, badiiylik, ta’sirchanlik, betakrorlik, shakl va mazmun uyg‘unligi. Tasvirda obyektivlik va subyektivlik. Tasvirda badiiy shartlilik. Obrazni tipiklashtirish va individuallashtirish. Adabiyotda estetik kategoriyalar: go‘zallik va xunuklik; ezgulik va yovuzlik. Adabiyotda xalqchillik. Adabiyotda g‘oyaviylik va badiiylik munosabati.

 Komil inson –adabiyotining bosh muammosi. Xarakter va tip, ularning farqli jihatlari. An’ana –vorisiylikning yetakchi qonuniyati. Tajdid (novatorlik) – adabiyotidagi taraqqiyot omili. Syujet tiplari va unsurlari haqida tushuncha berish. Badiiy konflikt turlari; Kolliziya va dramatik knflikt. Badiiy ko‘chim turalari: metafora, metonimiya, sinekdoxa. Badiiy ijodda ruhiyat tasviri. Uslub- ijodkorning o‘zligi sifatida. Uslub va mayl (manera). O‘zgalar uslubiga taqlid- stilizatsiya. Individual uslub \_ adabiyotni boyituvchi manba. She’riy nutqning o‘ziga xosligi:o‘lchovlilik, maromiylik, (ritmiylik), ohangdorlik. Metrik she’r Sistema haqida tushunch aberish. Tonik she’riy sistema haqida. Sillabik she’riy Sistema haqida. Sillabo- tonik she’riy sistema haqida. Aruz she’riy sistemasi haqida tushuncha. Barmoq she’riy sistema haqida tushuncha.

 Adabiy turlar haqida ma’lumot: epos, lirika, drama. Epik turga xos xususiyatlar va epik tur janrlari haqida. Lirik adabiy tur xususiyatlari va janrlari. Dramatik turga xos xususiyatlar. Iste’dod- yozuvchi uslubi va mahorati negizi. Badiiy ijodda ilhomning o‘rni. Adabiy oqim va dabiy yo‘nalishlar haqida ma’lumot. Modernistik yo‘nalish va uning o‘zbek adabiyotidagi namunalari tahlili.

**Chet tili**

**Kirish**

 Mazkur namunaviy dastur O‘zbekiston Respublikasi oliy ta’lim muassasalarining nofilologik ta’lim yo‘nalishlarini muvaffaqiyatli tamomlab, o‘z mutaxassisligi bo‘yicha magistraturaga o‘qishga kiruvchilar uchun mo‘ljallangan. Namunaviy dastur magistraturaga kiruvchilarning chet tili bo‘yicha asosiy nutq faoliyat turlari bo‘yicha bilimlarini sinovdab o‘tkazishga qaratilgan.

 Oliy ta’lim tizimida chet tilini o‘qitish nofilologik ta’lim yo‘nalishlari uchun Davlat ta’lim standartlari talablariga mos ravishda chet tilini mukammal egallagan mutaxassis kadrlar tayyorlashning muhim tarkibiy qismlardan biri hisoblanadi. Mazkur namunaviy dastur doirasida sinov topshiruvchi talabgorlar o‘rganilayotgan tilning muayyan dasturlar asosidagi orfografik, orfoepik, grammatik, leksik va stilistik normalarini egallashlari, ularning barcha nutq faoliyati turlarida yozma va og‘zaki shaklda to‘g‘ri qo‘llay olishlari talab etiladi.

**Asosiy qism**

**Gapirish**

 Talabgor monologik nutq doirasida o‘rganilgan mavzu bo‘yicha chet tilida ravon gapira olishi, muayyan matn mazmunini gapirib berishi, dialogik nutq doirasida kundalik, mutaxassislik mavzularida suhbat olib borishi, savollarga talab darajasida javob bera olishi kerak.

**Tinglab tushunish**

 Talabgor chet tili materialiga tayangan holda kundalik, mutaxassislik mavzudagi, mamlakatshunoslik va ixtisoslik bo‘yicha monologik va diologik nutqni tushuna olishi kerak.

**O‘qib tushunish**

 Talabgor o‘qishning barcha turlari bo‘yicha chet tilidagi kundalik, mutaxassislik, ijtimoiy-siyosiy va ilmiy-ommabop mavzudagi matnni o‘qiy olishi, tushuna olishi hamda amaliyotda qo‘llay olishi kerak.

**Yozuv**

 Talabgor orfoepik va orfografik til qoidalariga amal qilgan holda o‘z fikrini yozma bayon qilishi, chet tili materiallari doirasida ma’lum bir matnni yozma tarjima qila olishi kerak.

 **Chet tili bo‘yicha sinovning mazmuni va tuzilishi**

 Chet tilidan sinovda talabgor bakalavriat ta’lim jarayonida egallagan bilim va ko‘nikmalarini namoyish etishi kerak. U o‘rganilayotgan tilning orfografik, grammatik, va leksik normalarini egallagan bo‘lishi va ularni nutq faoliyatining barcha turlarida qo‘llay olishi kerak. Chet tilidan sinov quyidagi topshiriqlarni o‘z ichiga oladi:

1. Chet tilidagi matnni o‘qib tushunish va matn bo‘yicha savol va topshiriqlarni bajarish (matn hajmi- 200ta so‘z).
2. Dastur doirasida o‘rganilgan mavzulardan birini yozma bayon qilish.
3. Dastur doirasida o‘rganilgan mavzular yuzasidan gapirish va suhbat olib boorish.